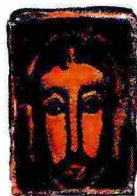


## Volti del Mistero. Il conflitto delle immagini tra Oriente e Occidente

Mons. Domenico Sguaitamatti

François Boespflug  
ed Emanuela Fogliadini  
Marietti, Torino 2018  
120 pp., 17,50 €

François Boespflug  
Emanuela Fogliadini  
**Volti  
del mistero**  
IL CONFLITTO DELLE IMMAGINI  
TRA ORIENTE E OCCIDENTE



Un testo di poche pagine che sfida una lunga storia di secoli che ancora continua oggi dentro l'affascinante, ma insidioso e delicato, percorso dei Volti ovvero delle immagini frutto di un'arte che sia in Oriente come in Occidente, con forme e idealità diverse, ha preteso farsi annuncio del Mistero. Una sfida vinta con la semplicità di un linguaggio chiaro, con lo scorrere sciolto di un pensiero capace di sintetizzare senza mai banalizzare le profonde radici teologiche, sociali e storiche che hanno dato origine alle diverse espressioni artistiche sia nelle loro idealità e finalità, sia nei loro contenuti come nelle molteplici tecniche. Una sfida vinta con onestà di pensiero che indaga le ragioni di un conflitto innegabile, ma spesso sottaciuto o confuso, prima sulla liceità delle stesse immagini e poi tra il mondo delle icone orientali e l'arte occidentale. Di entrambe le espressioni artistiche si analizzano, con chiarezza, positività e problematiche; finalità ed obiettivi spesso divergenti; fissità e rigidità dovuti alla tradizione o libertà e creatività compositiva; il loro legame più o meno profondo con la stessa liturgia; il loro valore sacro che ne determina anche metodologie di esecuzione diverse; i reciproci sospetti e rifiuti; il ruolo diverso dell'artista. Non di meno si mettono anche in giusto rilievo quei tratti comuni che li avvicina nel medesimo intento di essere arte che, con la Parola, si fa eco al mistero della Salvezza e su quali è forse possibile, oggi più di ieri, intraprendere sentieri positivi di ecumenismo costruttivo di cui gli autori tracciano probabili ipotesi di riflessione. Con un'analisi corretta non si tace neppure del pericolo che soggiace alle recenti invasioni di icone orientali nel mondo occidentale dettato, spesso, non da una seria e consapevole conoscenza di esse, quanto da un superficiale estetismo che appaga immediatamente l'occhio e suscita facili emozioni quasi a sostituire quella che è comunemente ed erroneamente ritenuta, oggi, l'incapacità dell'attuale arte occidentale contemporanea di farsi espressione del sacro per troppo astrattismo o lontananza di valori.

Il testo è anche arricchito da puntuali riferimenti a documenti storici che danno ulteriore fondamento allo scritto ed è accompagnato da un interessante e stimolante confronto tra immagini artistiche orientali ed occidentali dello stesso tema, scelte a coppie in epoche diverse, ma coeve tra loro. Una lettura agile, consigliata, che può aiutare a ridare un giusto ordine a temi magari conosciuti, ma troppo spesso dati per scontati e che stimola a personali ulteriori ed interessanti approfondimenti.